

M+B

LE QUOTIDIEN DE L'ART

La foire (OFF)ICIELLE vue par ses visiteurs, même

Collectionneurs, art advirosos et curateurs ont répondu présent a la foire (OFF)ICIELLE. Recueil d'impressions

Par Cédric Aurelle
October 24, 2014

C'EST UNE
« ATMOSPHÈRE
CHALEUREUSE
ET CONVIVIALE,
L'IMPRESSION DE
SE RETROUVER
EN FAMILLE »
(DELPHINE PERRU)

— C'est une « atmosphère chaleureuse et conviviale, l'impression de se retrouver en famille » que Delphine Perru, art consultant parisienne, retient de sa visite d'(OFF)ICIELLE. Elle est ravie d'avoir revu les beaux dessins d'Henry Darger chez J-P Ritsch-Fisch (Strasbourg) provenant d'une collection américaine, ainsi que les architectures d'A.C.M., un sculpteur d'art brut. Parmi ses belles découvertes, figure aussi le solo show de Moussa Sarr chez Martine et Thibault de la Châtre (Paris). Les jeunes curatrices marseillaises Emmanuelle Luciani et Charlotte Cosson (qui assurent notamment la programmation hivernale du MAMO, centre d'art de la Cité Radieuse) ont pour leur part été particulièrement attentives à la proposition de M+B Gallery, de Los Angeles, qui présente notamment Dwyer Kilcollin, un artiste de la côte Ouest qu'elles avaient déjà découvert à l'Armory Show à New York et qu'elles envisagent à présent d'intégrer dans une prochaine exposition. Elles auraient toutefois apprécié de voir davantage de solo shows pour vraiment découvrir le travail d'artistes émergents. Simmy Swinder, art advisor basée à Los Angeles, a quant à elle été impressionnée par la qualité de la fréquentation, le nombre de collectionneurs américains, les « big names » présents le jour du vernissage. Elle a aimé le stand de la galerie romaine Frutta qui présente un duo, la Danoise Ditte Gantriis et le Britannique John Henry Newton. De son côté, le collectionneur Frédéric de Goldschmidt, basé entre Paris et Bruxelles, a noté la bonne humeur, « même si le lieu est un peu triste, mais il n'y a qu'un seul Grand Palais ! » Il a été particulièrement sensible au principe du stand partagé, par exemple entre les galeristes Levy.Delval (Bruxelles) et Anat Egbi (Los Angeles), une formule qui, selon lui, fonctionne bien même sur de petites superficies. Il y a notamment découvert le travail de Margo Wolowiec, dont il aurait aimé pouvoir acquérir une œuvre s'il avait été plus rapide !

(OFF)ICIELLE, jusqu'au 26 octobre, Les docks – Cité de la mode et du design,