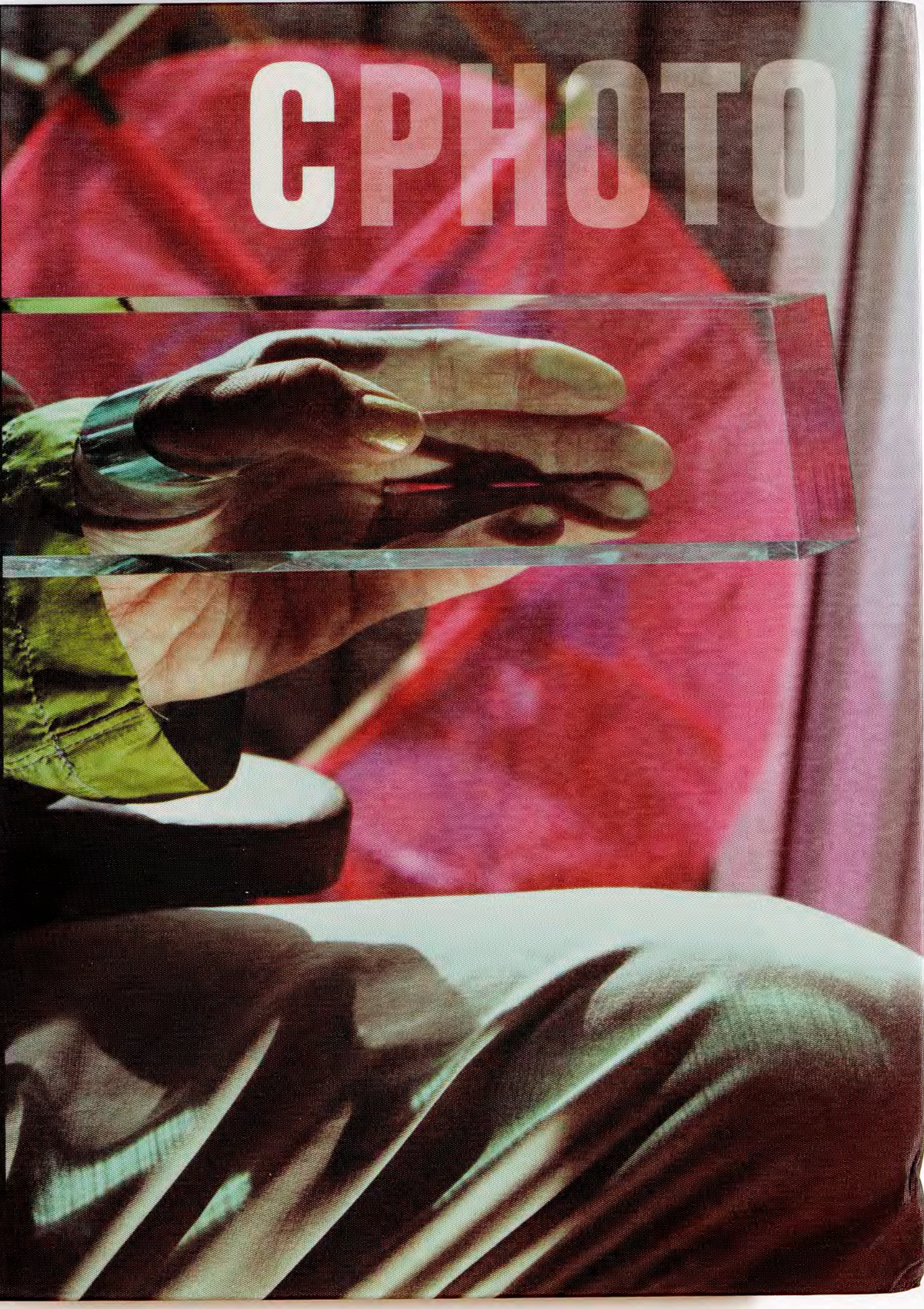


СРНОТО

A photograph of a hand holding a transparent rectangular block over a red fabric background. The hand is positioned in the center, with fingers gripping the block. The block is clear, revealing the hand's structure. The background is a vibrant red fabric with some folds and shadows. The overall composition is artistic and focuses on form and color.

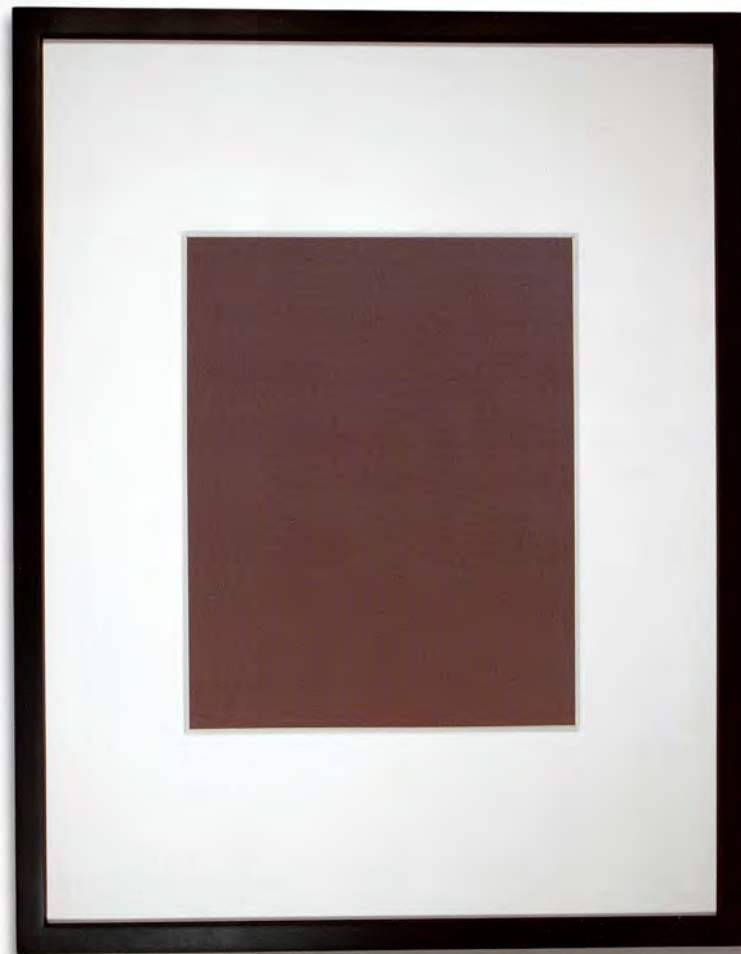
PHOTOGRAPHICNESS – FOTOGRAFICIDAD

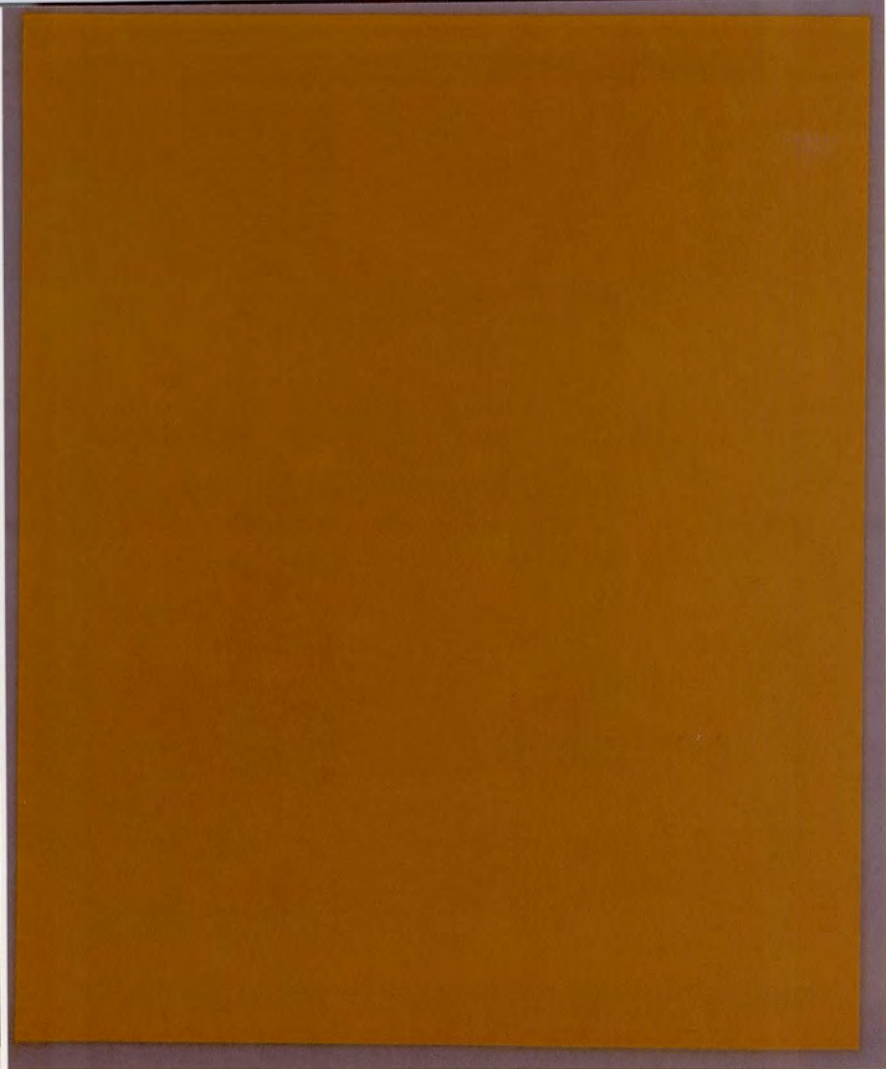
PHIL CHANG

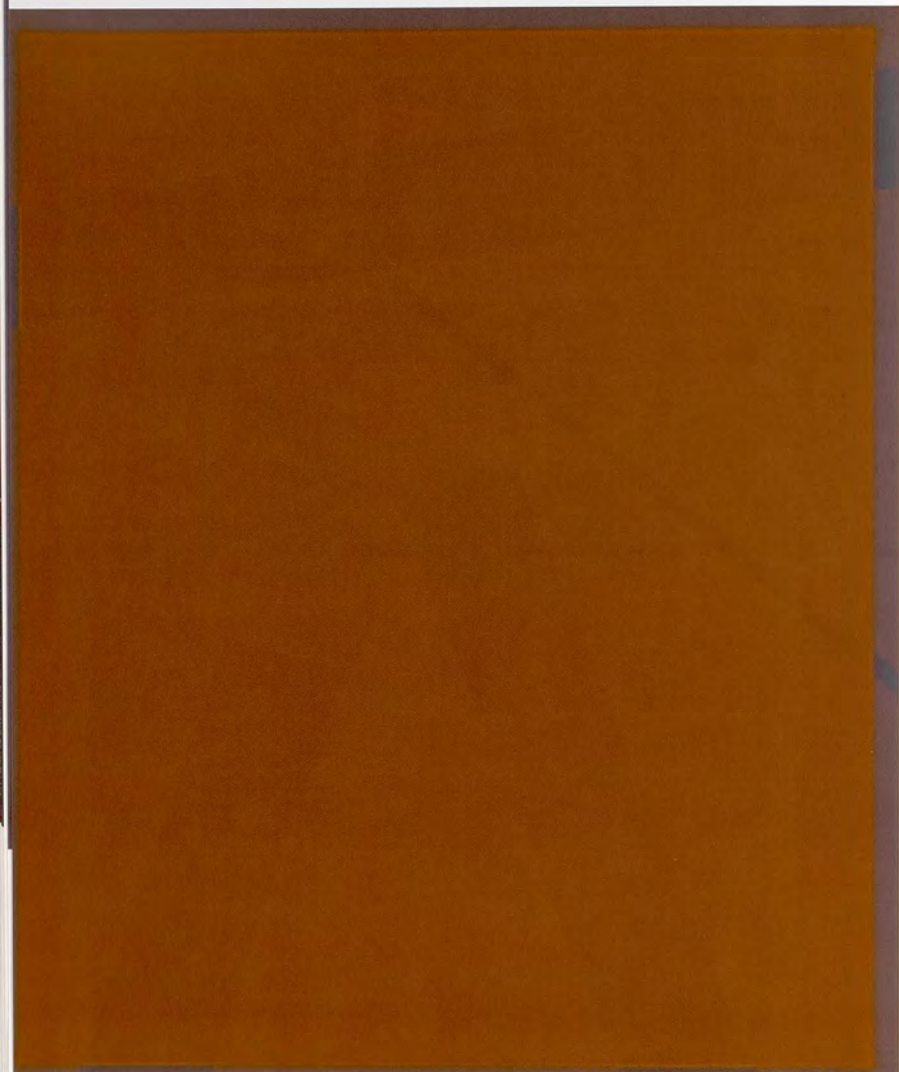
FINAL MONOCHROMES MONOCROMOS FINALES

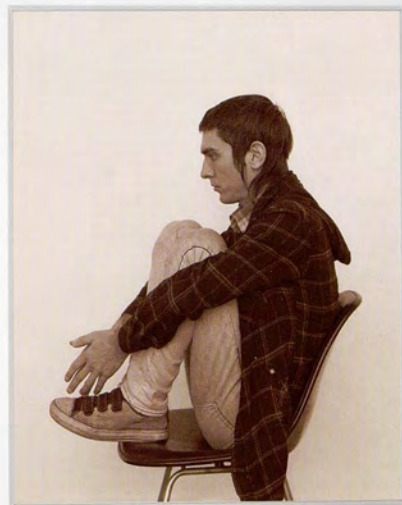
Phil Chang's portfolio is an additional iteration of his recent durational photographic work. Chang makes a series of photograms, laying objects (and in these instances sheets of paper) onto the surface of photographic paper that has expired. Chang then exposes the entire surface of these unfixed photograms to light, the abstract image fading to a monochrome over the course of around five hours, which is an unusually long timeframe due to the reduced sensitivity of the out-of-date paper stock. Chang lays out the sequence here so that the monochrome outcome of the process is printed (and, significantly, fixed through the printing process) on the underside of the framed photogram and the beginning of its exposure to light, hence making the turning of the pages of this portfolio an equivalent or reenactment of the duration of the work.

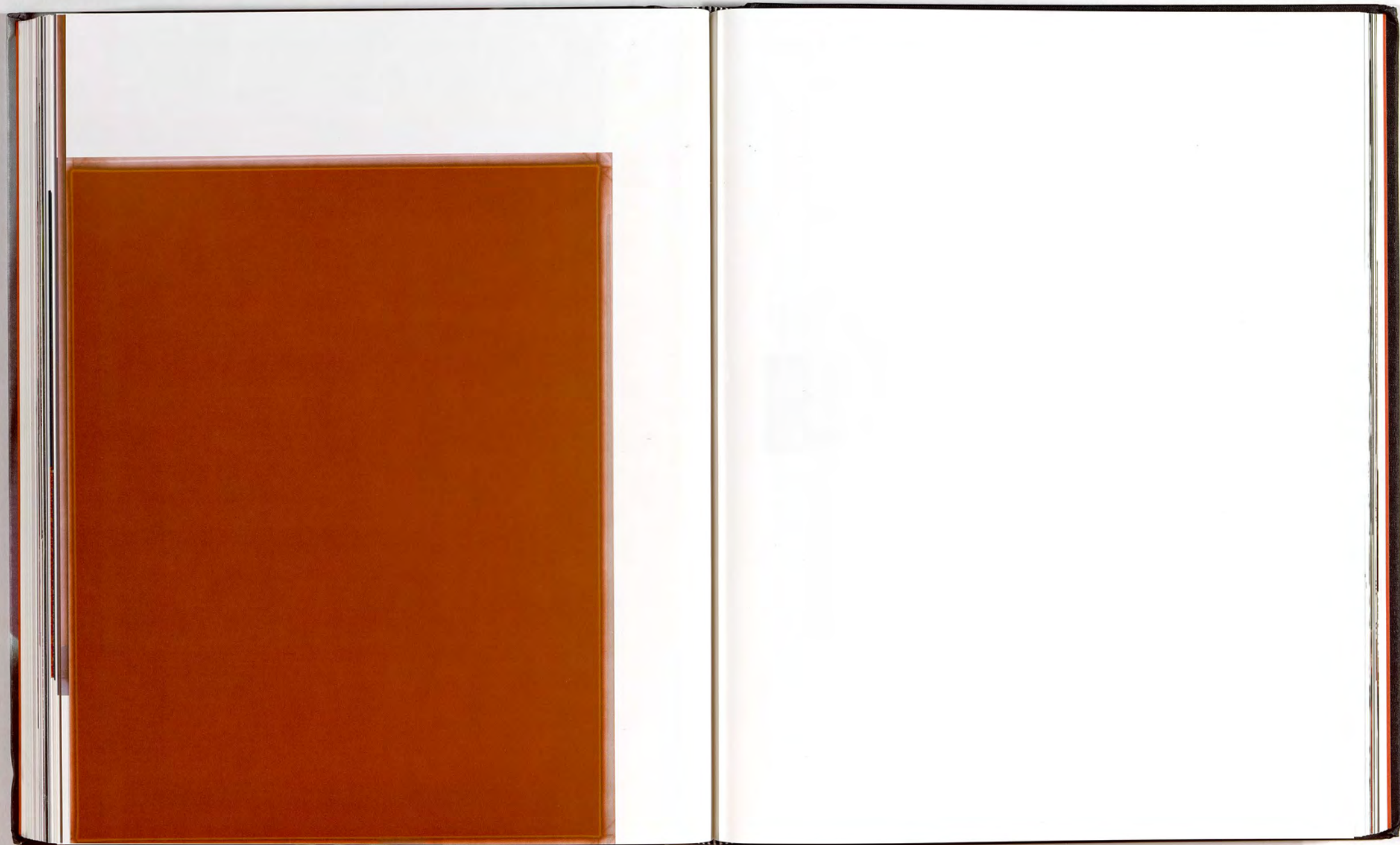
El portfolio de Phil Chang es una reiteración de su trabajo fotográfico reciente en relación al tiempo. Chang crea una serie de fotogramas, colocando objetos (y en estas instancias hojas de papel) en la superficie del papel fotográfico caducado. Después, Chang expone a la luz la superficie completa de estos fotogramas no fijados durante el transcurso de unas cinco horas —un periodo excepcionalmente largo debido a la sensibilidad reducida del papel caducado—, haciendo que la imagen abstracta se desvanezca hasta hacerse monocroma. Chang compone aquí la secuencia de modo que el resultado monocromo del proceso se imprime (y, de manera significativa, se fija durante el proceso de impresión) en el reverso del fotograma enmarcado como consecuencia de su exposición a la luz, haciendo que, de esta manera, el pasar de las páginas del portfolio sea análogo a la duración de la obra, o bien una recreación de la misma.













185
Phil Chang
Monochrome, Exposed,
from the series *Cache*,
Active, 2012
Unfixed gelatin
silver print
18.9 × 15 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Monocromo, velado,
de la serie *Escondite*,
activo, 2012
Gelatinobromuro de plata
sobre papel baritado
no fijado
48 × 38 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



186
Phil Chang
Untitled (*Final*
Monochrome 01), 2013
C-Print
24 × 20 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Sin título (Monocromo
final 01), 2013
Impresión cromógena
61 × 50,8 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



187
Phil Chang
Three Pieces of Wood Laid
on Side and One Piece of
Wood Balancing on Edge,
from the series *Cache*,
Active, 2012
Unfixed gelatin
silver print
18.9 × 15 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Tres trozos de madera colo-
cados de lado y un trozo de
madera balanceándose en el
borde, de la serie *Escondite*,
activo, 2012
Gelatinobromuro de plata
sobre papel baritado
no fijado
48 × 38 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



188
Phil Chang
Untitled (*Final*
Monochrome 02), 2013
C-Print
50 × 42 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Sin título (Monocromo
final 02), 2013
Impresión cromógena
127 × 106,7 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



189
Phil Chang
Two Sheets of Thick
Paper on Top of Two
Sheets of Thin Paper,
from the series *Cache*,
Active, 2012
Unfixed gelatin
silver print
18.9 × 15 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Dos hojas de papel grueso
sobre dos hojas de papel
fino, de la serie *Escondite*,
activo, 2012
Gelatinobromuro de plata
sobre papel baritado
no fijado
48 × 38 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



190
Phil Chang
Untitled (*Final*
Monochrome 03), 2013
C-Print
50 × 42 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Sin título (Monocromo
final 03), 2013
Impresión cromógena
127 × 106,7 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



191
Phil Chang
Man, Sitting, from the
series *Cache*, Active, 2011
Unfixed gelatin
silver print
18.9 × 15 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Hombre, sentado, de la serie
Escondite, activo, 2011
Gelatinobromuro de plata
sobre papel baritado
no fijado
48 × 38 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)



192
Phil Chang
Untitled (*Final*
Monochrome 04), 2013
C-Print
50 × 42 in
© Courtesy of the artist
and Pepin Moore,
Los Angeles
Phil Chang
Sin título (Monocromo
final 04), 2013
Impresión cromógena
127 × 106,7 cm
© Cortesía del artista y de
Pepin Moore (Los Angeles)

BIOGRAPHIES PHOTOGRAPHICNESS

Lorenzo Durantini

Lucas Blalock (Asheville, North Carolina, United States, 1978)

Lucas Blalock earned his BA from Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, in 2001, attended the Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, in 2011, and earned an MFA from the University of California, Los Angeles, in 2013. Blalock's practice begins with traditional large-format photography that he then scans and manipulates on the computer. He employs self-reflexive retouching gestures that assert their presence within the picture and hold equal weight to his subject matter. Blalock unpacks the programmatic language of photography and places tools that are usually masked from the final display of photographs in full sight. He likens his pictorial disruptions to Brechtian interventions that make the viewer aware of the contradictory process of representation that photography entails. Blalock has had recent solo exhibitions at Ramiken Crucible in New York and White Cube in London, as well as taking part in many group exhibitions including shows at MoMA PS1 and Wallspace in New York. Blalock has published *Towards a Warm Math* (Hassia, 2011) and *I Believe You, Liar* (iceberg, iceberg, iceberg, 2009). Blalock lives and works between Los Angeles and New York.

Phil Chang (Elkhart, Indiana, United States, 1974)

Phil Chang received his BA from the University of California, Irvine and his MFA from the California Institute of the Arts. Chang's work employs obsolete photographic materials to explore notions of the economy whilst analysing the political implications of the studio as a site for producing art. In *Four Over One*—an artist's publication that was published by the Los Angeles County Museum of Art whilst Charlotte Cotton was the head of the photography department—Chang merged digital imaging technology with expired photographic paper to create what he described as a 'zero-sum process that mimics capitalist cycles of built-in obsolescence'. For his solo exhibition *Studio, Affect* at Pepin Moore gallery in Los Angeles, Chang compiled a loose compendium of images of famous artists such as Francis Bacon and Giacometti working in their studios and presented it alongside his own studio practice in an array of chromogenic prints, silver gelatin

prints, laser prints, pigment prints, stencil prints, and offset prints. His work has been exhibited in group shows at Marlborough Chelsea and Family Business, in New York and at Diane Rosenstein Fine Arts and Control Room, both in Los Angeles. He is currently visiting faculty in the Department of Art at UCLA (University of California, Los Angeles) and a lecturer at the Otis College of Art and Design, in Los Angeles. Phil Chang lives and works in Los Angeles.

Charlotte Cotton (United Kingdom)

Charlotte Cotton is a writer and curator. She has held positions including curator of photographs at the Victoria and Albert Museum, head of programming at The Photographers' Gallery and head of the Wallis Annenberg Department of Photography at Los Angeles County Museum of Art. She is the author of *The Photograph as Contemporary Art* and founder of Words Without Pictures and Eitherand.org.

Emmeline de Mooij (Delft, The Netherlands, 1978)

Emmeline de Mooij lives and works between Amsterdam and New York, where she is currently pursuing her MFA at Bard College, Annandale-on-Hudson, New York. De Mooij is a multidisciplinary artist working in performance, photography, painting and sculpture. Her work explores evolutionary biology and the body's relationship to nature and often incorporates playful aspects of shamanism and tribalism. In her solo exhibition *Oxytocin* at Legion TV in London, De Mooij presented a combination of wall-based and framed prints exploring alternate psychotherapy and her own personal experience of motherhood. Her book *Bush Compulsion*, made in collaboration with Melanie Bonajo in 2009, documented playful rituals that the artists staged in a forest which culminated in an exhibition called *Strip It Down Baby, Give Me Those Bare Necessities* at Gallery Steinsland Berliner (GSB), Stockholm. De Mooij has also had solo exhibitions at Capricious Space, New York and Villa Noailles, Hyères, France. She participated in the PhotoGlobal programme of the School of Visual Arts, in New York, from 2009 to 2010 and in 2013 she was nominated for the Prix de Rome.

BIOGRAFÍAS FOTOGRAFICIDAD

Lorenzo Durantini

Lucas Blalock (Asheville, Carolina del Norte, Estados Unidos, 1978)

Lucas Blalock obtuvo su licenciatura en el Bard College (Annandale-on-Hudson, Nueva York) en 2001, estudió en la Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine) en 2011 y realizó el máster en Bellas Artes de la Universidad de California en Los Angeles en 2013. La práctica artística de Blalock comienza con fotografías tradicionales de gran formato que escanea y posteriormente manipula en su ordenador. Utiliza gestos autorreflexivos al retocar las imágenes que afirman su presencia dentro de ellas, aportando el mismo peso a sus fotografías que a la temática de las mismas. Blalock desglosa el lenguaje programático de la fotografía y sitúa a plena vista las herramientas que habitualmente se ocultan del resultado final de las imágenes. Relaciona sus alteraciones pictóricas con intervenciones brechtianas que hacen que el observador sea consciente del contradictorio proceso de representación de la fotografía. Blalock ha realizado exposiciones individuales en Ramiken Crucible, en Nueva York y en la galería White Cube, en Londres, además de participar en numerosas exposiciones colectivas como las celebradas en el MoMA PS1 y Wallspace, ambas en Nueva York. Blalock ha publicado *Towards a Warm Math* (Hassia, 2011) y *I Believe You, Liar* (iceberg, iceberg, iceberg, 2009). Blalock vive y trabaja entre Los Angeles y Nueva York.

Phil Chang (Elkhart, Indiana, Estados Unidos, 1974)

Phil Chang obtuvo su licenciatura por la Universidad de California en Irvine y su máster en Bellas Artes por la California Institute of the Arts. Chang utiliza para su trabajo materiales fotográficos obsoletos para explorar nociones económicas mientras analiza las implicaciones políticas del estudio como un lugar en el que se produce obra artística. En *Four Over One*—un libro de artista que publicó el Los Angeles County Museum of Art cuando Charlotte Cotton era directora del departamento de fotografía—Chang fusiona la tecnología de creación de imágenes digitales con el papel fotográfico caducado para crear lo que él describe como un "proceso de todo o nada que imita los ciclos capitalistas de obsolescencia intrínseca". Para su exposición individual *Studio, Affect* en la galería Pepin Moore de Los Angeles, Chang presentó un compendio de imágenes de artistas famosos como Francis Bacon o Giacometti trabajando en sus estudios paralelamente a sus propias prácticas artísticas de estudio, en un surtido de impresiones cromógenas, gelatinobromuros de plata

sobre papel baritado, impresiones láser, impresiones con tintas pigmentadas, impresiones con plantillas e impresiones *offset*. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en Marlborough Chelsea y Family Business en Nueva York, además de en la Diane Rosenstein Fine Arts y la galería Control Room, ambas de Los Angeles. Actualmente es profesor invitado del departamento de Arte de UCLA (University of California, Los Angeles) y profesor de la Otis College of Art and Design, también en Los Angeles. Phil Chang vive y trabaja en Los Angeles.

Charlotte Cotton (Reino Unido)

Charlotte Cotton es escritora y comisaria. Ha trabajado como comisaria de Fotografía en el Victoria and Albert Museum, como directora de programación en The Photographers' Gallery y como jefa del Departamento de Fotografía de Wallis Annenberg en el Los Angeles County Museum of Art. Es autora de *The Photograph as Contemporary Art* y fundadora de Words Without Pictures y Eitherand.org.

Emmeline de Mooij (Delft, Países Bajos, 1978)

Emmeline de Mooij vive y trabaja entre Amsterdam y Nueva York, donde actualmente estudia un máster en Bellas Artes en el Bard College (Annandale-on-Hudson). De Mooij es una artista multidisciplinar que realiza *performances*, fotografías, pinturas y esculturas. Su trabajo explora la biología evolutiva y la relación del cuerpo con la naturaleza, y a menudo incorpora aspectos divertidos del chamanismo y de tribalismo. En su exposición individual *Oxytocin*, en Legion TV (Londres), De Mooij presentó una combinación de algunas fotografías enmarcadas y otras colocadas directamente en las paredes, que exploraban la psicoterapia alternativa y su experiencia personal con la maternidad. Su libro *Bush Compulsion*, publicado en colaboración con Melanie Bonajo en 2009, documentaba unos divertidos rituales que las artistas organizaron en un bosque, los cuales culminaron en una exposición titulada *Strip It Down Baby, Give Me Those Bare Necessities* en la Gallery Steinsland Berliner (GSB) de Estocolmo. De Mooij ha realizado exposiciones individuales en Capricious Space en Nueva York y Villa Noailles, en Hyères (Francia). De 2009 a 2010 participó en el programa PhotoGlobal, de la School of Visual Arts de Nueva York, y en 2013 fue nominada al Prix de Rome.

Anne de Vries (La Haya, Países Bajos, 1977)

Anne de Vries se graduó en la Gerrit Rietveld Academie

The seventh volume of C Photo, *Photographicness*, is an introduction to the photographic language of fourteen artists who are undergoing new explorations into the material qualities of the medium and the image-making process. Each artist has developed a portfolio that reveals their work processes, emphasising the way in which they carry out their current investigations and specific projects. This publication is the result of the diversity of their approaches, which provide a constellation of ideas that are as thoughtful as they are materially inventive.

El séptimo volumen de C Photo, *Fotograficidad*, propone un acercamiento al lenguaje fotográfico de catorce artistas que están realizando nuevas exploraciones sobre los valores materiales del medio y el proceso de creación de las imágenes. Cada artista ha desarrollado un portfolio que revela sus procesos de trabajo, poniendo de relieve el modo en que llevan a cabo sus investigaciones actuales y proyectos específicos. Esta publicación es el resultado de la diversidad de sus aproximaciones, de las que se destila una constelación de ideas tan meditadas como materialmente ingeniosas.

GUEST EDITOR - EDITORA INVITADA
CHARLOTTE COTTON

TEXTS-TEXTOS
BARBARA KASTEN
LORENZO DURANTINI

LUCAS BLALOCK
PHIL CHANG
EMMELINE DE MOOIJ
ANNE DE VRIES
SHANNON EBNER
JASON EVANS
DANIEL GORDON
ANOUK KRUIHOF
OWEN KYDD
ANNIE MACDONELL
CARTER MULL
KATE STECIW
SARA VANDERBEEK
ARTIE VIERKANT

ivorypress

